



QUADRO DE ACABAMENTOS EDIFICAÇÃO EXISTENTE			
FORMA			
01	Remover todos os forros em taquara e madeira existentes. Remover camadas de pintura existentes e o devido cuidado para não danificar a forma. Executar tratamento contra ataque de insetos xilófagos. Substituir trechos degradados. Substituir 30% dos barrotes em madeira por outros de mesmas dimensões (7x4cm). Reinstalar o ferro PLANO invertendo o lado que ficou voltado para o clima. Executar acabamento em pintura à base de cal no cor branco. Restaurar madeira em madeira em todo perímetro do forro e executar nova pintura em tinta esmalte, acabamento fosco, cor: tom mais próximo do antigo sangue de boi, marca: Coral ou equivalente. OBS: Remover madeira em madeira com o devido cuidado para posterior reaproveitamento. A instalação do forro deverá ser acompanhada por profissional habilitado.		
02	Montar forro em tabuada de madeira existente (largura das tábuas = 11cm)/encove do tipo saia e camis. Executar regularização das imperfeições, trincas e fissuras no encontro das peças de madeira com massa para madeira, marca: Coral, ou equivalente. Livar (preparação da superfície para pintura/não remover completamente as camadas de pintura existentes)/montar acabamento em camis de madeira (h=1,0cm) no perímetro do forro. Executar pintura esmalte, marca: Coral. Ref: Coralt Tradicional Esmalte Acetinado, cor: areia, acabamento acetinado.		
03	Montar estrutura do barrote do piso superior aparente. Livar, executar tratamento contra insetos xilófagos (preparação da superfície para pintura/não remover completamente as camadas de pintura existentes) e executar pintura esmalte, marca: Coral, Ref: Coralt Tradicional Esmalte Acetinado, cor: branco novo, acabamento acetinado, na face inferior do piso (forro) e nos barrotes aparentes.		
04	Montar forro PLANO em tabuada de madeira existente com encave do tipo saia e camis. Executar regularização das imperfeições, trincas e fissuras no encontro das peças de madeira com massa para madeira, marca: Coral, ou equivalente. Livar (preparação da superfície para pintura/não remover completamente as camadas de pintura existentes) e executar acabamento em pintura esmalte, marca: Coral. Ref: Coralt Tradicional Esmalte Acetinado, cor: areia, acabamento acetinado em camis de madeira (h=21,5cm) no perímetro do forro e executar a mesma pintura.		
05	Montar estrutura do barrote do piso superior aparente. Livar (preparação da superfície para pintura/não remover completamente as camadas de pintura existentes) e executar aplicação de óleo natural para impermeabilização das peças. Utilizar óleo natural, tal como óleo de linho.		
06	Restaurar forro em madeira do tipo gamela com camisões em madeira, com acabamento em pintura decorativa e acabamento em camis (h=21,5cm) de madeira no perímetro do forro. Proteger e recortar forro durante a execução da obra. Executar restauração conforme projeto de restauração de elementos artísticos integrados.		
07	Remover todos os forros em taquara e madeira em madeira existentes. Remover camadas de pintura existentes com o devido cuidado, para não danificar a forma. Executar tratamento contra ataque de insetos xilófagos. Substituir trechos degradados. Substituir 30% dos barrotes em madeira por outros de mesmas dimensões (7x4cm). Reinstalar o ferro INCLINADO em taquara, invertendo o lado que ficou voltado para o clima. Executar acabamento em pintura à base de cal no cor branco. Reinstalar madeira em madeira em todo perímetro do forro e executar nova pintura em tinta esmalte, acabamento fosco, cor: tom mais próximo do antigo sangue de boi, marca: Coral ou equivalente. OBS: Remover madeira em madeira com o devido cuidado para posterior reaproveitamento. A instalação do forro deverá ser acompanhada por profissional habilitado.		
08	Montar forro INCLINADO em tabuada de madeira existente (largura das tábuas = 35cm)/encove do tipo saia e camis. Executar regularização das imperfeições, trincas e fissuras no encontro das peças de madeira com massa para madeira, marca: Coral, ou equivalente. Livar (preparação da superfície para pintura/não remover completamente as camadas de pintura existentes) e executar acabamento em pintura esmalte, marca: Coral. Ref: Coralt Tradicional Esmalte Acetinado, cor: areia, acabamento acetinado/monte acabamento em camis de madeira (h=21,5cm) no perímetro do forro e executar a mesma pintura.		
09	Restaurar forro em tabuada de madeira com encave do tipo saia e camis, com pintura decorativa e acabamento em camis (h=21,5cm) de madeira no perímetro do forro. Proteger e recortar forro durante a execução da obra. Executar restauração conforme projeto de restauração de elementos artísticos integrados.		
10	Montar forro inclinado em tabuada de madeira existente. Livar (preparação da superfície para pintura/não remover completamente as camadas de pintura existentes) e executar pintura esmalte acetinado, marca: Coral. Ref: Coralt Tradicional Esmalte Acetinado, cor: branco novo.		
11	Montar guarda-pis em madeira existente. Livar (preparação da superfície para pintura/não remover completamente as camadas de pintura existentes) e executar acabamento em pintura esmalte acetinado, marca: Coral. Ref: Coralt Tradicional Esmalte Acetinado, cor: branco novo.		
12	Remover forro em taquara e madeira em madeira existentes. Executar novo forro PLANO em taquara de taquara com frangido simples, acabamento em pintura à base de cal no cor branco. Restaurar madeira em madeira, em todo perímetro do forro, e executar nova pintura em tinta esmalte, acabamento fosco, cor: tom mais próximo do antigo sangue de boi, marca: Coral ou equivalente. Substituir 30% dos barrotes em madeira por outros de mesmas dimensões (7x4cm). OBS: Remover madeira em madeira com o devido cuidado para posterior reaproveitamento. A instalação do forro em taquara deverá ser acompanhada por profissional com conhecimento de técnica, observando a forma correta de instalação, considerando a face mais adequada para a pintura.		
PISO			
01	Restaurar piso em tijolera existente. Realizar limpeza mecânica com água e detergente alcalino. Substituir peças trincadas, degradadas ou descaracterizadas por peças executadas artesanalmente com as mesmas pedras e cores (aproximadamente 20%). Aplicar resina hidrofugante incolor e fosco em duas demãos. Ref.: hydronorth, fuserotec ou equivalente.		
02	Montar piso em seixo rolado/sem rodapê existente. Remover manualmente a vegetação invasora instalada existente na área onde o piso está descrito, e executar a instalação do piso. Executar preenchimento das frestas em que o piso está faltante, com seixos em dimensões e tonalidade semelhantes às existentes.		
03	Montar piso em placas de granito, 40x40cm com acabamento polido existente.		
04	Substituir piso cerâmico existente conforme definido em projeto.		
05	Montar piso em lajeado. Executar limpeza em vapor d'água nos locais indicados em planta (ver plantas de piso, pranchas 05/21 e 06/21) e, caso necessário, nos trechos de difícil remoção das sujidades, utilizar escova com cerdas naturais ou, ainda, lixa abrasiva número 400.		
06	Montar piso em tabuada corrida existente. Restaurar barroteamento. Substituir barrotes e tábuas degradadas, descupinizar e imunizar. Livar as tábuas, catetelas ou executar mais junta. Aplicar verniz impregnante stain incolor, acabamento acetinado. Ref.: Osmocolor ou equivalente.		
SOLERA			
01	Montar solera em madeira, livar as peças e aplicar verniz fosco.		
02	Montar solera em pedra (lajeado) existente. Executar limpeza em vapor d'água. Nos trechos de difícil remoção das sujidades, caso necessário, utilizar escova com cerdas naturais ou, ainda, lixa abrasiva número 400.		
PAREDE			
01	Recuperar trama de madeira, argamassas e rebocos degradados do pau-a-pique e do adobe, com traço semelhante ao existente (executar testes laboratoriais para definição do traço e testes de aplicação no obra). Retirar trechos degradados do reboco, reintegrações de cimento e camadas de tinta acrílica ou vinílica. Aplicar a nova reboco, onde necessário, com traço existente. Aplicar tinta mineral. Ref.: Ibratim Arcadia 0030a branco everest ou equivalente.		
02	Livar alvenaria e executar pintura em tinta acrílica, cor branco neve, acab. acetinado. Ref.: Coral ou equivalente.		
03	Substituir revestimento cerâmico existente conforme definido em projeto. Acima, executar pintura em tinta acrílica, acab. acetinado, cor branco neve. Ref.: Coral ou equivalente.		
04	Montar estrutura de pedra aparente. Executar limpeza em vapor d'água em toda superfície/plano da alvenaria, além da área acionada com lixa, sala e microfina os machos de excesso de umidade. Nos trechos de difícil remoção das sujidades, utilizar escova com cerdas naturais. Após impacto, realizar tratamento químico à fim de sanar colonização biológica. Prever acompanhamento de profissional especializado a realizar testes em pequenas áreas antes da aplicação total.		
LEGENDA ALVENARIA/ESTRUTURA			
alvenaria em pau-a-pique	estrutura em concreto		
alvenaria em tijolos	alvenaria e/ou fundação em pedra		
alvenaria em madeira	alvenaria a demolir		
alvenaria a construir (tijolo cerâmico furado)	existente		
	a demolir		
	a construir		
EMISSÕES E REVISÕES:			
REVISÃO	DATA	DESCRIÇÃO	VERIFICAÇÃO
00	06/10/2025	EMISSÃO INICIAL	ANA LUISA COELHO
01	26/05/2026	CORREÇÃO ÁREAS	ANA LUISA COELHO
EDIFICAÇÕES			
ÁREA A CONSTRUIR	COEFICIENTE DE APROPRIAMENTO	ÁREA CONSTRUÍDA	738,40m²
ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA	TAXA DE OCUPAÇÃO	ÁREA DE PROJEÇÃO	413,75m²
ÁREA DE PRODUÇÃO	TAXA DE PERMEABILIDADE	COEFICIENTE DE APROPRIAMENTO	80,86%
NÚMERO DE PAVIMENTOS	Nº DE UNIDADES RESIDENCIAIS	TAXA DE OCUPAÇÃO	45,31%
	Nº DE UNIDADES NÃO RESIDENCIAIS	Nº DE UNIDADES	1
LOTE			
ENDEREÇO	ÁREA		
RUA DA INTENDÊNCIA, S/N - CENTRO SABARÁ - MG	913,20m²		
PROJETO			
RESPONSÁVEL TÉCNICA	PROPRIETÁRIO	TÍTULO	
ARQUITETA E ENGENHEIRA	IBRAM - Instituto Brasileiro de Museus	PROJETO DE RESTAURAÇÃO DO CASARÃO DO MUSEU DO OURO	CNPJ 10.898.596/0001-42
		ANTÉPROJO ARQUITETÔNICO	USO CULTURAL
CONTÍDUA	DATA	FOLHA	
CORTE EE, CORTE FF E FACHADA FRONTAL	MAI/2026	ANT-ARQ 05/06	